



documenta 6
Kassel

malerei
plastik
performance

Horst H. Baumann

1934 in Aachen geb.
lebt in Düsseldorf

Studium an der Technischen Hochschule, Aachen; als Fotograf und Designer Autodidakt; 1958 und 1960 Preisträger der Photo-Kina, seitdem Beteiligung an zahlreichen internationalen Ausstellungen und Wettbewerben; Kunstkommunikationsprojekte in Zusammenarbeit mit Graubner, Kriwet, Mack u. a.; Multimedia-Programme und -systeme; 1972 erster kybernetischer Laser-raum auf der Ausstellung Szene Rhein-Ruhr, Essen; 1976 Laser-Environment „Nachbarschaft“ über den Rhein, Düsseldorf.

Laser-Environment, >documenta 6<

1977; Länge 450 m + 1870 m + 2150 m im Dreieck; zusätzlich 6300 m, sporadisch.

Konzept: Horst H. Baumann, Düsseldorf, unter Mitwirkung von Ing. A. Furrer, Laser-Work AG, Winterthur.
Laser: Spectra Physics, Darmstadt, Typen 165-08 Argon; 165-01 Krypton.

488,0 nm, Blau, 1,3 W

514,5 nm, Grün, 1,7 W

647,1 nm, Rot, 0,5 W

TV-Spec.: ILEE AG, Zürich.

Ich danke den Firmen SONY, Köln, und ERCO, Lüdenscheid, für ihre besondere Unterstützung bei diesem >documenta<-Projekt.

Das Laser-Environment verspannt die Eckpunkte der >documenta 6<. Die drei Punkte 1) Zwehrener Turm (Installation), 2) Orangerie (Dachreflektor) und 3) Insel Siebenbergen (trigonometrischer Punkt) sind durch eine Laser-Konfiguration in Form eines flachen Dreiecks miteinander verbunden. Sporadisch wird eine weitere Leitlinie zum Herkulesmonument gerichtet.

Ab Einbruch der Dämmerung wird damit insbesondere die klassische Symmetrieachse Orangerie – Karlsweise – Aueteich mit Tempelinsel und Siebenbergen-Spitze durch eine farbige, hell leuchtende Lichtlinie markiert.

Die gesamte Lichtkonfiguration soll erstmalig für die experimentelle Übertragung von Video-Programmen der >documenta< auf dem Laserstrahl selbst zusätzlich genutzt werden.

„Wie würde die Welt aussehen, wenn ich auf einem Lichtstrahl reiten könnte?“ (Albert Einstein)

Energie. Licht in seiner reinsten Form. Laser.

Die Koordinaten absolutistischer Architektur neu definiert, akzentuiert durch einen Lichtstrahl. Turm, Orangerie, Hügel – ein Dreieck, leuchtend, schwebend, über der >documenta<-Szene. Einem Ariadnefaden gleich – Gebautes und Gewachsenes miteinander verknüpfend. Dazu ein sporadischer Hinweis auf den Herkules, das Monument der Wilhelmshöhe. Documenta-Zeichen über der ganzen Stadt.

Horst H. Baumann

